

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.1. УП. 1.1**

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**/Фортепиано/**

Срок реализации учебной программы 5 лет

/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорскаядетская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №7 от 31.08.2022г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 31 от 31.08.2022г.
--	---

**Разработчик:**

Киян Сюзанна Васильевна, зав. фортепианным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- Требования к техническому зачету

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля. Система и критерии оценок результатов освоения программы обучающимися**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценок результатов освоения программы

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство /фортепиано/» (далее - ОП) разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06- ГИ);
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04 сентября 2014 года);
- Приложение к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

**При разработке ОП** были использованы: 1) Типовая программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальный инструмент (фортепиано)», утвержденная научно-методическим центром по художественному образованию Федерального агентства по культуре и кинематографии; Москва, 2006 г. (составитель: В.А. Салахидинова); 2) Примерные учебные планы для ДШИ, утвержденных Федеральным агентством по культуре и кинематографии (Роскультуры) Министерства культуры РФ от 02.06.2005 года № 1814-18-074; 3) Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Москва, 2001 г.; 4) Программа по фортепиано для ДШИ (10 лет обучения) Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре г. Санкт-Петербурга, Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе Концепции развития дополнительного образования детей, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений. Согласно Концепции, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программы является

разноуровневость. Такие программы предоставляют всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации программ дополнительного образования таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Такие программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагается использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

**Направленность программы – художественная.**

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

**Воспитательные:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

**Образовательные:**

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

**Актуальность** обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка. Важнейшим средством воспитания музыкально образованной личности в современных условиях является формирование у детей художественно-образного мышления, активизация творческих и познавательных способностей, расширение музыкального и общекультурного кругозора.

**Новизна** обусловлена тем, что современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования. Учитывая возможности большинства обучающихся, возникает необходимость в демократизации содержания музыкального образования, усилении мотивации обучения в школах искусств, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.



Программа имеет общеразвивающий характер, основывающийся на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 12 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий в 1 классе по 5 класс - 34 недели в год.

***Таблица 1***

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	32	36	32	36	32	36	32	36	323
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	48	54	48	54	408
Максимальная учебная нагрузка	56	63	64	72	64	72	80	90	80	90	731

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 731 часов. Из них: 323 часов – аудиторные занятия, 408 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 класс – по 1,5 часа в неделю
- 2 -5классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3классы – по 2 часа в неделю.
- 4-5 классы – по 3 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода. Продолжительность урока - 40 минут, 1 академический час; 20 мин - 0,5 час.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Годовые требования***

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **1 КЛАСС**

1. Формирование у ребенка интереса к занятиям.

2. Организация игрового двигательного аппарата.
3. Освоение штрихов non legato, legato, staccato.
4. Освоение музыкальной грамоты.
5. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
6. Развитие навыков чтения с листа в скрипичном, басовом ключе произведений с легкой фактурой.
7. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины или вариации, этюды, ансамбли.
8. В течение года ученик осваивает гаммы: До, Соль мажор в две октавы отдельными руками. Более продвинутым ученикам - двумя руками, в противоположном движении в гаммах с симметричной аппликатурой; тонические трезвучия с обращениями отдельными руками. Хроматическая гамма отдельными руками.
9. Освоение первых навыков концертных выступлений.
10. В течение всех лет обучения педагог должен знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепьяно и фортепьянного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребимыми терминами; развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

#### **Форма контроля и учета успеваемости:**

В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

На академическом концерте в 1 полугодии учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы или пьесу и ансамбль. Во 2 полугодии на академическом концерте ученик должен исполнить две разнохарактерные пьесы или пьесу и крупную форму.

### **2 КЛАСС**

1. Закрепление полученных знаний и исполнительских навыков в 1 классе и дальнейшее их развитие.

2. Развитие мелкой техники, беглости и цепкости пальцев.
3. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
4. Ознакомление с элементами полифонии, крупной формой.
5. Последовательное расширение технических и художественных задач музыкального репертуара.
6. Освоение навыков педализации.
7. Воспитание навыков самостоятельной работы, умения анализировать изучаемые произведения.
8. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
  - 1 полифоническое произведение;
  - 1 произведение крупной формы;
  - 2 пьесы;
  - 2 этюда.
9. В течение года ученик осваивает гаммы: До, Соль, Ре мажор в прямом (для продвинутых учеников – противоположном) движении двумя руками в две октавы; Фа мажор – отдельными руками в прямом движении. Минорные гаммы – ля, ми в трех видах (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными руками, для продвинутых учащихся - двумя. Тонические трезвучия с обращениями отдельными руками. Арпеджио короткие отдельными руками. Хроматическая гамма - расходящаяся на 2 октавы от ре или соль диез.

#### **Форма контроля и учета успеваемости:**

В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

В 1 полугодии на академическом концерте ученик исполняет одну пьесу и полифонию или две разнохарактерные пьесы. Во 2 полугодии на академическом концерте ученик играет две разнохарактерные пьесы или пьесу и крупную форму.

### **3 КЛАСС**

1. Дальнейшее развитие всех приемов и навыков игры на инструменте.
2. Развитие навыков игры, мелкой техники, двойных нот, освоение коротких арпеджио.
3. Развитие мелодического, гармонического, полифонического, тембрового слуха.
4. Выработка темповой устойчивости и агогических оттенков.
5. Возрастание сложности изучаемого репертуара.
6. Развитие навыков педализации.
7. В течение учебного года ученик осваивает 5-6 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
  - 1 полифоническое произведение;
  - 1 произведение крупной формы;
  - 2 пьесы;
  - 2 этюда.

Кроме того, самостоятельно ученик должен подготовить 1-2 пьесы (за 1й класс).

8. Упражнения, этюды с различными позиционными фигурами. В течение года ученик осваивает гаммы: мажорные До, Соль, Ре, Фа в прямом движении на 2 октавы; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы ля, ми, ре в трех видах в две октавы. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся виде на две октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками на 2 октавы. Арпеджио короткие двумя руками на 2 октавы. Длинные арпеджио отдельными руками.

#### **Форма контроля и учета успеваемости:**

В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

В 1 полугодии на академическом концерте ученик исполняет пьесу и полифонию; во 2 полугодии на академическом концерте – пьесу и произведение крупной формы.

### **4 КЛАСС**

1. Расширение круга художественных и технических задач в изучаемых произведениях.
2. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, этюдов, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.
3. Освоение арпеджио коротких, длинных отдельными руками, трехзвучных аккордов двумя руками.
4. Развитие мелодического, гармонического, полифонического, тембрового слуха.
5. Развитие образного мышления.
6. Развитие навыков педализации.
7. Развитие звуковой палитры в исполнении музыкальных произведений.
8. Повышение требований к качеству исполнений, к культуре звука.
9. Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, формы исполняемых музыкальных произведений.
10. В течение учебного года ученик осваивает 5-6 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
  - 1 полифоническое произведение;
  - 1 произведение крупной формы;
  - 2 пьесы;
  - 2 этюда.

Самостоятельно ученик должен подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

#### **Форма контроля и учета успеваемости:**

В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

В 1 полугодии на академическом концерте ученик исполняет пьесу и полифонию; во 2 полугодии на академическом концерте – пьесу и произведение крупной формы.

С 4-го класса ученик сдаёт технический зачет во 2 полугодии в соответствии с требованиями к зачету за 4 класс.

### **5 КЛАСС**

1. Развитие технической оснащенности игрового аппарата.
2. Освоение техники арпеджио двумя руками.
3. Развитие образного, полифонического мышления.
4. Развитие звуковой палитры в исполняемых произведениях.
5. Развитие навыков педализации.
6. Освоение более сложных произведений крупной формы.
7. Работа над воспитанием навыков самостоятельного разбора и анализа исполняемых произведений, над осознанной художественной интерпретацией их музыкального образа, стиля, формы.
8. В течение учебного года ученик готовит программу к итоговой аттестации; осваивает 4-6 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
  - 1 полифоническое произведение;
  - 1 произведение крупной формы;
  - 1-2 пьесы;
  - 1-2 этюда.

#### **Форма контроля и учета успеваемости:**

В конце I, II, III четверти проводится контрольный урок.

В конце первого полугодия, в начале второго полугодия ученик исполняет итоговую программу на 2х прослушиваниях. В конце учебного года ученик играет на итоговом академическом концерте пьесу, этюд, полифонию или крупную форму (всего 3 произведения).

Ученик сдает технический зачет во 2 полугодии в соответствии с требованиями к зачету для 5 класса.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ**

Технический зачет проводится I раз в год во II полугодии (март). Зачет сдают учащиеся с 4-5 классов включительно. Проверка технической



подготовки учащихся проводится на основании исполнения одной гаммы (мажорной или минорной) и исполнения этюда. Выбор этюда и гаммы производится в соответствии с возможностями учащихся и уровня их подготовки (Стартовый, Базовый, Продвинутой).

#### 4 КЛАСС

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа.

Минорные гаммы: ля, ми, ре.

Мажорные гаммы исполняются в прямом движении в 2-4 октавы двумя руками; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой.

Минорные гаммы – в прямом движении в 2-4 октавы двумя руками трех видов натуральный, гармонический, мелодический виды.

Хроматическая гамма – двумя руками в противоположном движении на 2-4 октавы от ре или соль-диез.

Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями на 2-4 октавы двумя руками.

Арпеджио: короткие – отдельными руками; длинные – каждой рукой отдельно (от белых клавиш).

Этюд по выбору.

#### 5 КЛАСС

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль.

Мажорные гаммы исполняются в прямом и противоположном (с симметричной аппликатурой) движении.

Минорные гаммы: трех видов исполняются в прямом движении двумя руками.

Хроматическая гамма – в прямом движении и противоположном (от ре или соль - диез). Тоническое трезвучие на 4 октавы двумя руками.

Арпеджио: короткие – отдельными руками; длинные – каждой рукой отдельно.

Все технические формулы исполняются в 4 октавы.

Этюд по выбору.

**Примерные репертуарные списки этюдов для исполнения на  
техническом зачете**

**4 класс**

«Стартовый уровень»

Г. Беренс. Этюд, ор. 61, № 12

«Базовый уровень»

Ф. Бургмюллер. Этюд, ор. 100, № 5

«Продвинутый уровень»

Вариант 1

С. Геллер. Этюд, ор. 47, № 2

Вариант 2

Т. Лак. Этюд, ор. 172, № 8

**5 класс**

«Стартовый уровень»

К. Черни. Этюд, ор. 599, № 69.

«Базовый уровень»

А. Шитте. Этюд, ор. 160, № 4

«Продвинутый уровень»

Вариант 1

А. Лемуан. Этюд, соч. 37, № 3

Вариант 2

К. Черни - Г. Гермер. Этюд, тетрадь 1, № 3

**ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ  
ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКАХ И  
ПЕРЕВОДНЫХ ЗАЧЕТАХ:**

**Примерный репертуар переводного зачета 1 класс:**

*I полугодие*

«Стартовый уровень»

Б. Берлин «Марширующие поросята»

А. Гедике «Веселая песня»

«Базовый уровень»

И. Корневская «Дождик»

А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»

«Продвинутый уровень»

Д. Кабалевский «Ёжик»

В. Моцарт «Тема вариации» (анс.)

*II полугодие*

«Стартовый уровень»

А. Гедике «Танец»

Ю. Степаненко «Обидели»

«Базовый уровень»

С. Майкапар «В садике»

Е. Юцевич «Колыбельная»

«Продвинутый уровень»

Д. Штейбельт. Соч. 33. Адажио

В. Данкомб. Сонатина 1 часть

### **Примерный репертуар переводного зачета во 2 класс:**

*I полугодие*

«Стартовый уровень»

Н. Любарский. Дедушкин рассказ

Ю. Литовко. «Часики»

«Базовый уровень»

А. Гедике «В лесу ночью»

И. Гайдн. Концерт

«Продвинутый уровень»

И.С. Бах. Волынка

И. Бриль «Маленький регтайм»

*II полугодие*

«Стартовый уровень»

О. Геталова «Медленный вальс»

Э. Градески «Задиристые буги»

«Базовый уровень»

Б. Берлин «Обезьянки на дереве»

А. Гречанинов. «В разлуке»

«Продвинутый уровень»

Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор, I ч.

А. Гречанинов. Мазурка

### **Примерный репертуар переводного зачета 3 класс:**

*I полугодие*

«Стартовый уровень»

А. Рюиш. Горе куклы

Л. Моцарт. Менуэт ре минор

«Базовый уровень»

Ф. Амиров. Рассказ

И. Кригер. Менуэт ля минор

«Продвинутый уровень»

Ю. Щуровский. «Поле»

Р. Шуман. Веселый крестьянин

*II полугодие*

«Стартовый уровень»

И. Беркович. Вариации на груз. нар. п. «Светлячок»

А. Хачатурян «Скакалка»

«Базовый уровень»

И. Беркович. Вариации на рус. нар. п. «Во саду ли, в огороде»

Ж. Металлиди «Воробьишкам холодно»

«Продвинутый уровень»

В. Косенко «Скерцино»

Т. Хаслингер. Сонатина До мажор

### **Примерный репертуар переводного зачета 4 класс**

*I полугодие*

«Стартовый уровень»

Д. Кабалевский. Марш

И.С. Бах. Менуэт доминор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

«Базовый уровень»

Ю. Литовко. Канон «Две кукушки»

Д. Кабалевский «Клоуны»

«Продвинутый уровень»

Д. Циполи. Фугетта ми минор

Ю. Щуровский «Утро»

*II полугодие*

«Стартовый уровень»

Ю. Некрасов. Маленькая сонатина

А. Жербин. Косолапый мишка

«Базовый уровень»

Н. Сильванский. Вариации

Р. Селиванов «Шуточка»

«Продвинутый уровень»

Д. Чимароза. Соната № 4

М. Парцхаладзе. Вальс

**Примерный репертуар итогового зачета 5 класс**

«Стартовый уровень»

С. Павлюченко. Фугетта

В. Стоянов. «Снежинки»

Г. Беренс. Этюд № 12, ор. 61

«Базовый уровень»

Ж. Арман. Фугетта До мажор

А. Гладковский «Маленькая танцовщица»

С. Геллер, Этюд №2, ор. 47

«Продвинутый уровень»

Вариант 1

Ю. Литовко. «Танец эльфов в лунную ночь»

А. Жилинский. Сонатина соль-мажор, 1 часть

А. Шитте. Этюд № 5, ор. 108

Вариант 2

Я. Медынь. Сонатина  
Г. Пахульский «В мечтах»  
Ж. Дювернуа. Этюд № 4, ор. 120

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ 1 КЛАСС

### **Полифония:**

И.С. Бах. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)  
Ш. Дьепар. Менуэт  
Ф. Каттинг. Куранта  
И. Кригер. Менуэт ля минор  
Ю. Литовко. Канон «Две кукушки»  
Ю. Литовко. Канон  
В. Моцарт. Детские сочинения (по выбору)  
Л. Моцарт. Нотная тетрадь. В. Моцарта (по выбору)  
Л. Моцарт. Менуэт ре минор  
Л. Моцарт. Бурре ми минор  
Д. Пёрсел. Менуэт  
Ж.Ф. Рамо. Ригодон ми минор  
Г. Телеман. Аллегретто  
Д. Тюрк. Ариозо  
Д. Тюрк. Аллегретто

### **Этюды:**

Г. Беренс. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, ор. 70, № 1- 30  
И. Беркович. Маленькие этюды, № 1 – 14  
Е. Гнесина. Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору)  
Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих (по выбору)  
А. Гумберт. Этюд До мажор  
А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32 (по выбору)

А. Гедике. 60 легких фортепианных пьес для начинающих, ор. 36, тетрадь 1, № 13, 14, 22, 26

А. Гедике. 50 легких пьес для фортепиано, ор. 40, тетрадь 1, № 11, 18, 20; тетрадь 2 (по выбору).

О. Геталова. Этюды из сборника «В музыку с радостью» (по выбору)

А. Жилинский. Этюд До мажор

Л. Костромитина. Этюды для маленьких и самых маленьких (по выбору)

М. Любарский. Этюд

С. Ляховицкая. Этюды из «Сборника пьес, этюдов, ансамблей. Часть 1»

А. Мыльников. Эксерсизы № 1 – 16, 17 – 25

А. Николаев. Этюды До мажор, ля минор

К. Черни. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

К. Черни. Этюды, ор. 139 (по выбору)

### **Крупная форма:**

В. Данкомб. Сонатина 1, 2, 3 части

А. Дюбюк. Русская песня с вариацией

И. Беркович. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

И. Литкова. Вариации

Н. Любарский. Вариации

Т. Назарова. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

К. Рейнеке. Сонатина До мажор

К. Сорокин. Вариации на р.н.п.

Ю. Чичков. Сонатина

### **Пьесы:**

А. Александров. Новогодняя песенка

Ю. Акимов. Кукла спит

А. Визная. Вальс

Б. Берлин. Марширующие поросята

У. Гаджибеков. «Вечер настал»

А. Гедике. Веселая песня



А. Гедике. Танец  
О. Геталова. Добрый гном  
О. Геталова. Часы  
О. Геталова. Мишки в цирке  
Э. Градески. Играем буги  
И. Иордан. Охота за бабочкой  
В. Игнатьев. Песенка-марш Барбоса  
Д. Кабалевский. Ежик  
Д. Кабалевский. Песенка. Соч.27, № 2  
В. Колодуб. Вальс  
И. Корневская. Дождик  
Г. Кларк. Марш  
Ю. Левитин. Марш  
Н. Лоншан-Друшкевичова. Марш гномиков  
С. Майкапар. Дождик  
С. Майкапар. Соч. 28 «Бирюльки», «В садике»  
Ж. Металлиди. Дождливая песенка  
А. Роули. В стране гномов  
Ю. Степаненко. Обидели  
Ю. Слонов. Полька  
О. Соколова. Баба-яга  
Д. Тюрк. Песенка  
Г. Филипп. Колыбельная  
П. Хаджиев. Светляки  
А. Хачатурян. Скакалка  
Д. Штейбельт. Соч.33, Адажио  
С. Шевченко. Весенний день  
Е. Юцевич. Колыбельная

## 2 КЛАСС

**Полифония:**

И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах (по выбору)

И.С. Бах. Волынка

Г. Гендель. Сарабанда ре минор

Г. Гендель. Арии: ре минор, Ми-бемоль мажор

Г. Гендель. Менуэты: Ми мажор, ми минор, Ре мажор

И. Гайдн. Менуэт

Ф. Куперен. Тамбурин

Ж.Б. Люлли. Менуэт

К. Лоншан-Друшкевичова «Разговор часов»

В. Моцарт. Детские сочинения (по выбору)

Л. Моцарт. Нотная тетрадь. В. Моцарта (по выбору)

Г. Персел. Ария ре минор

И. Пахельбель. Гавот ля минор

Ф. Рамо. Менуэт

Я. Сен-Люк. Бурре

С. Сперонтес. Менуэт

Г. Телеман. Ригодон

### **Этюды:**

Г. Беренс. 50 маленьких пьес без октав, ор.70, этюды № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Г. Беренс. 50 маленьких пьес без октав, ор. 88, № 10, 14, 17

И. Беркович. Маленькие этюды (по выбору)

Х. Вольфарт. Этюд Соль мажор

А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32, № 11, 12, 15, 18, 19, 24

А. Гедике. 50 легких пьес для фортепиано, ор. 46 (по выбору).

А. Гедике. 30 легких этюдов, ор. 47, № 2, 7, 15; ор. 59, № 14.

Е. Гнесина. Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору)

Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих (по выбору)

А. Гурлит. Этюд До мажор, ми минор  
Ж. Дювернуа. Этюд № 3  
А. Жилинский. Этюд До мажор  
Ф. Лекуппе. Азбука, 25 легких этюдов, ор. 17, № 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23  
А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37, № 1, 2, 7, 18, 24, 25  
А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих, ор. 65, № 5, 7, 9, 18, 22, 23, 24, 27, 29, 40  
Ю. Слонов. Этюд  
К. Черни-Г. Гермер. Этюды.тетрадь 1, № 1, 3, 4, 5, 9  
К. Черни. Этюд № 8, ор. 792  
Л. Шитте. Этюды, ор. 108, № 7, 16, 21, 22, 23, 24  
Л. Шитте. Этюды, ор. 160 (по выбору)

### **Крупная форма:**

Д. Благоей. Маленькие вариации соль минор  
А. Андре. Сонатина Соль мажор, 1ч  
Н. Любарский. Вариации на тему русской народной песни, соль минор  
И. Беркович. Вариации на грузинскую народную песню «Светлячок»  
В. Данкомб. Сонатина 1, 2, 3 части  
А. Дюбюк. Русская песня с вариацией  
И. Беркович. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
Л. Бетховен. Сонатина соль мажор, ч.1  
А. Гедике. Сонатина До мажор, ор. 36  
И. Литкова. Вариации  
Н. Любарский. Вариации  
В. Моцарт. Аллегро Си-бемоль мажор  
А. Мыльников. «Три истории о Рихарде»  
Т. Назарова. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Т. Назарова. Сонатина «Игра в жмурки»  
К. Рейнеке. Сонатина До мажор

К. Сорокин. Вариации на р.н.п.  
Г. Хаслингер. Сонатина До мажор  
Ю. Чичков. Сонатина  
Д. Штейбельт. Сонатина До мажор

**Пьесы:**

А. Александров. Новогодняя полька  
Ю. Весняк. Полька  
Ю. Виноградов. Танец медвежат  
Б. Берлин. Обезьянки на дереве  
Б. Берлин. Марш гоблинов  
Б. Берлин. Марширующие поросята  
И. Бриль. Маленький регтайм  
Г. Гайдн. Менуэт.  
Г. Гайдн. Старинный танец.  
Г. Гайдн. Контрданс  
О. Геталова. Медленный вальс  
О. Геталова. Одинокий котенок  
А. Гедике. В лесу ночью  
Э. Градески. Задиристые буги  
А. Гречанинов. Первоцвет  
А. Гречанинов. Мазурка  
А. Гречанинов. Необычное происшествие  
А. Гречанинов. В разлуке  
И. Гуммель. Алегретто  
В. Данкомб. Менуэт для труб  
Б. Дварионас. Прелюдия  
А. Жилинский. Мышки  
В. Игнатьев. Ослик Иа  
И. Иордан. Охота за бабочкой  
Д. Кабалевский. Маленький жонглер

В. Моцарт. Пьеса  
С. Майкапар. Соч.28. Мотылек  
С. Майкапар. Вальс  
С. Майкапар. Колыбельная  
Ж. Рамо. Тамбурин  
М. Тетцель. Прелюдия  
В. Томсон. Вальс гномов  
В. Томсон. Пьеса  
С. Сперонтес. Менуэт  
Э. Сигмейстер. Марш  
А. Хачатурян. Андантино  
П. Чайковский. Детский альбом: Старинная французская песенка  
П. Чайковский. Болезнь куклы  
Н. Шишов. Загадка  
А. Штейбельт. Адажио  
Р. Шуман. Марш  
Ф. Шуберт. Вальс  
Е. Юцевич. Колыбельная

### 3 КЛАСС

#### **Полифония:**

Ж. Арман. Фугетта До мажор  
И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах(по выбору)  
Ш. Дьепар. Менуэт  
А. Корелли. Сарабанда ми минор  
И. Кригер. Сарабанда  
И. Кригер. Менуэт ля минор  
Ф. Каттинг. Куранта.  
Ю. Литовко. Канон «Две кукушки»  
Ю. Литовко. Канон  
В. Моцарт. Детские сочинения (по выбору)

Л. Моцарт. Нотная тетрадь. В. Моцарта (по выбору)

Л. Моцарт. Менуэт ре минор

Д. Пёрсел. Менуэт

Д. Пёрсел. Ария

Ж.Ф. Рамо. Ригодон ми минор

С. Сперонтес. Менуэт

Я. Сен-Люк. Бурре

Г. Телеман. Аллегретто

Д. Тюрк. Ариозо

Д. Тюрк. Аллегретто

Ю. Щуровский. «Поле»

#### **Этюды:**

А. Бертини. 28 избранных этюдов, ор. 29, № 4, 5, 8, 9

И. Беркович. Маленькие этюды (по выбору)

Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 100, № 15, 18, 21, 24

Х. Вольфарт. «Маленький барабанщик»

А. Гедике, Этюды, ор. 47, № 10, 16, 18, 21, 26

А. Гурлит. Этюд До мажор

Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих (по выбору)

Л. Голубовская. Этюд

А. Жилинский. Этюды До мажор, ми минор, си минор

А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих, ор. 65 (по выбору)

А. Лемуан. Соч. 37, этюды № 3, 4, 5

Т. Лак. Этюды, ор. 172, № 5, 6

К. Сорокин. Этюд ля минор

А. Шитте. Этюды, ор. 160, № 14

А. Шитте. Этюды, ор. 108, № 1-8, 16, 18, 22, 23, 36, 37

#### **Крупная форма:**

А. Андре. Сонатина Соль мажор, 1, 3 части

К. Ф. Бах. Сонатина «Каролина»

Д. Благой. Маленькие вариации соль минор  
И. Беркович. Вариации на грузинскую народную песню «Светлячок»  
Л. Бетховен. Рондо Фа мажор  
Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор, 1 ч.  
Л. Бетховен. Романс из Сонатины Соль мажор  
А. Гедике. Соч. 36, Сонатина До мажор  
А. Гедике. Тема с вариациями  
Ф. Гендель. Чакона  
Я. Дюссек. Соч. 20, сонатина № 5, до мажор, финал  
В. Дункомб. Сонатина  
К.Х. Деринг. «Всякое начало трудно» Сонатина 1, 2 часть  
А. Диабелли. Сонатина  
А. Жилинский. Сонатина Соль мажор, 1, 3 часть  
Д. Кабалевский. Соч. 51, вариации Фа мажор  
М. Клементи. Рондо из Сонатины До мажор  
М. Клементи. Анданте из Сонатины До мажор  
Ф. Кулау. Рондо, ор. 88, №1  
Н. Любарский. Вариации на тему русской народной песни, соль минор  
Э. Мелартин. Сонатина соль минор  
Л. Моцарт. Полонез из Сонатины № 5  
А. Роули. Сонатина «Зима»  
Т. Хаслингер. Сонатина До мажор  
Ю. Чичков. Сонатина  
Ю. Щуровский. Тема с вариациями

**Пьесы:**

Б. Берлин. Обезьянки на дереве  
Ю. Весняк. Танец  
Ю. Виноградов. Танец медвежат  
Ю. Геворкян. Обидели  
Е. Голубев. Светлячки

А. Гречанинов. Первоцвет  
А. Гречанинов. Мазурка  
М. Глинка. Чувство  
Б. Дварионас. Прелюдия  
А. Жилинский. Мышки  
В. Косенко. Скерцино  
Н. Любарский. Украинская народная песня  
К. Лоншан-Друшкевичова. Марш дошколят.  
С. Майкапар. Легенда  
Ж. Металлиди. Воробьишкам холодно  
В. Моцарт. Маленькая пьеса  
М. Парцхаладзе. Вальс  
А. Полонский. Цветущий май  
Ф. Рыбицкий. Кот и мышь  
Б. Савельев. Карусельные лошадки  
Э. Сигмейстер. Марш  
Э. Сигмейстер. В темном лесу  
Р. Скалецкий. Танец  
Я. Фрид. Весенняя песенка  
Я. Фрид. Грустная песенка  
А. Хачатурян. Скакалка  
А. Чемберджи. Ночь  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Я. Шеринг. Колыбельная  
А. Штейбельт. Адажио  
И. Штраус. Анна-полька  
Р. Шуман. Веселый крестьянин  
А. Эшпай. Перепелочка



### **Этюды:**

- А. Бертини. 28 избранных этюдов, ор. 29 (по выбору)
- Г. Беренс. 32 избранных этюда, ор. 61, № 1, 2, 3, 12; ор. 88, № 5, 7, 28
- И. Беркович. Маленькие этюды (по выбору)
- Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 100, № 2, 5, 7, 8
- А. Гедике. 30 легких этюдов, ор. 47, № 2, 7, 15; ор. 59, № 14
- А. Гедике. 50 легких пьес для фортепиано, ор. 46 (по выбору)
- С. Геллер. Этюды, ор. 47, № 2, 3, 4
- Ж. Дювернуа. Этюды, ор. 176 (по выбору)
- А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих, ор. 65 (по выбору)
- А. Лемуан. Соч. 37, этюды № 3, 4, 5
- Ф. Лекуппе. Азбука, 25 легких этюдов, ор. 17, № 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
- Т. Лак. Этюды, ор. 172, № 6, 8, 9, 10, 12
- А. Мыльников. «Шуман-этюды», № 1-4
- К. Черни – Г. Гермер. Этюды, тетрадь 1 (по выбору)
- К. Черни. Этюды, ор. 139, № 38, 46
- К. Черни. Этюды, ор. 718, № 11
- А. Шитте. Этюды, ор. 160, 108 (по выбору)
- А. Шитте. Этюды, ор. 68, № 17, 18, 21, 23, 25

### **Полифония:**

- И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах.(по выбору)
- И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: До мажор.
- И.С. Бах. Волынка
- Г. Гендель. Сарабанды: ре минор, Фа мажор
- Г. Гендель. Арии: ре минор, Ми-бемоль мажор
- Г. Гендель. Менуэты: Ми мажор, ми минор, Ре мажор
- И. Гайдн. Менуэт
- Д. Корелли. Сарабанды: ре минор, ми минор
- Ф. Куперен. Тамбурин
- Ж.Б. Люлли. Менуэт

В. Моцарт. Детские сочинения (по выбору)  
Л. Моцарт. Нотная тетрадь. В. Моцарта (по выбору)  
А. Мыльников. Дуэт  
Г. Персел. Ария ре минор  
И. Пахельбель. Гавот ля минор  
Ф. Рамо. Менуэт  
Я. Сен-Люк. Бурре  
Д. Скарлатти. Ария  
С. Сперонтес. Менуэт  
Г. Свиридов. Колыбельная песенка  
Ю. Щуровский. Канон  
Д. Циполи. Фугетта ми минор

**Крупная форма:**

Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор, 1 ч.  
И. Беркович. Сонатина Соль мажор 1, 2 часть  
И. Беркович. Сонатина Ре мажор 1 часть  
Ю. Весняк. Тема с вариациями  
А. Гедике. Вариации  
Я. Дюссек. Соч. 20, сонатина № 5, до мажор, финал  
Д. Кабалевский. Легкие вариации Фа мажор  
Ф. Кулау. Сонатина До мажор. ор. 55 № 3  
Ф. Кулау. Вариации Соль мажор  
А. Жилинский. Сонатина Соль мажор 1 часть  
Э. Мелартин. Сонатина соль минор  
А. Николаев. Сонатина, 3 часть  
Ю. Некрасов. Маленькая сонатина  
Н. Сильванский. Вариации  
Д. Чимароза. Соната № 4  
Ю. Щуровский. Тема с вариациями

**Пьесы:**

Б. Барток. Пьеса  
И. Беркович. Пьеса  
Л. Бетховен. Немецкий танец  
Р. Верещагин. Грустная песенка  
А. Гедике. Мазурка  
А. Гедике. Прелюдия  
А. Гедике. Танец  
А. Гедике. Вальс  
А. Жербин. Марш  
А. Жербин. Косолапый мишка  
Д. Кабалевский. Маленький жонглер  
Д. Кабалевский. Клоуны  
Д. Кабалевский. Токаттина  
Ю. Косенко. Танец  
В. Курочкин. Вальс  
К. Кырвер. Солнце садится за море  
А. Книппер. Полюшко-поле  
В. Купревич. Осенний эскиз  
Л. Лукомский. Полька  
С. Майкапар. Сказочка  
С. Майкапар. Весной  
С. Майкапар. Осень  
С. Майкапар. Пастушок  
С. Майкапар. Сиротка  
Ж. Металлиди. Кукла Барби  
Ж. Металлиди. Воздушный шарик  
Ж. Металлиди. Хнык  
Ж. Металлиди. Инопланетянин  
Ж. Металлиди. Кораблик  
Ж. Металлиди. Дождик

Ж. Металлиди. Кискино горе  
А. Муффат. Сицилиана  
Т. Остен. Вальс «Хоровод Фей»  
М. Парцхаладзе. Вальс  
Р. Петерсен. Музыкальная шкатулка  
А. Рыбицкий. Кот и мышь  
Р. Селиванов. Шуточка  
С. Слонимский. Я гуляю без папы и мамы  
Г. Свиридов. Ласковая просьба  
Г. Фрид. Мишка  
Г. Фрид. Задумчивый вальс  
Ю. Щуровский. Утро  
Ю. Щуровский. Шарманка

## 5 КЛАСС

### Этюды:

А. Бертини. 28 избранных этюдов, ор. 29 (по выбору)  
Г. Беренс. 32 избранных этюда, ор. 61, № 1, 2, 3, 12; ор. 88, № 5, 7, 28  
Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 100, № 15, 18, 21, 24  
А. Гедике, Этюды, ор. 47 (по выбору)  
С. Геллер. Этюды, ор. 47, № 2, 3, 4  
Ж. Дювернуа. Этюды, ор. 176 (по выбору)  
Ж. Дювернуа. Этюды, ор. 120, № 4  
А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих, ор. 65 (по выбору)  
А. Лемуан. Соч. 37, этюды № 3, 4, 5  
Т. Лак. Этюды, ор. 172, № 6, 8, 9, 10, 12  
Л. Николаев. Этюд До мажор  
К. Черни – Г. Гермер. Этюды, тетрадь 1 (по выбору)  
К. Черни. Этюды, ор. 599, № 69  
К. Черни. Этюды, ор. 718, № 11  
К. Черни. Этюды, ор. 139, № 3, 38, 86

А. Шитте. Этюды, ор. 160, 108 (по выбору)

**Полифония:**

Ж. Арман. Фугетта До мажор

И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М.Бах (пьесы по выбору)

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: До мажор, ре минор, ми минор, Фа мажор

Ф.Э. Бах. Менуэт

Г.Ф. Гендель. Сарабанды: ре минор, Фа мажор

Г.Ф. Гендель. Куранта

А. Гедике. Инвенция фа мажор

А. Корелли. Сарабанды:ре минор, ми минор

И. Кригер. Сарабанда

С. Павлюченко. Фугетта ля минор

И. Пахельбель. Чакона; Сарабанда

Г. Телеман. Модерато

**Крупная форма:**

И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»

Ф.Э. Бах. Сонатина № 3 ля минор, Престо

К. Вебер. Сонатина

Ф.К. Душек. Соната Ре мажор

В. Зиринг. Сонатина

Д. Кабалевский. Вариации на русскую народную тему

М. Клементи. Сонатина Соль мажор, 1 часть

Л. Моцарт. Аллегро из Сонатины До мажор

Л. Моцарт. Рондо из Сонатины № 5 До мажор

Я. Медынь. Сонатина

А. Муха. Вариации

Ю. Некрасов. Маленькая сонатина

Д. Чимароза. Соната № 2 Соль мажор

Д. Чимароза. Соната № 3 соль минор

Д. Чимароза. Соната № 5 ля минор

**Пьесы:**

С. Баневич. Вальс

С. Баневич. Танце русалочки на балу

И. Витол. В альбом

Э. Вилла-Лобос. Пусть мама баюкает

Э. Вилла-Лобос. Пьеса

А. Гладковский. Маленькая танцовщица

А. Гаврилин. Лисичка поранила лапку

Н. Гуммель. Анданте

А. Жилинский. Мышки

Д. Кабалевский. Клоуны

В. Косенко. Полька

В. Косенко. Сказка

А. Лядов. Танец комара

Ж. Металлиди. Лесная тропинка

Ж. Металлиди. На лесной полянке

Ж. Металлиди. Танец гномика

Ж. Металлиди. Колыбельная белой медведицы

Ж. Металлиди. Карнавальная полька

А. Мыльников. Плим

А. Мыльников. Первая победа

А. Мыльников. Тамбурин

А. Мыльников. Маленький колдун

Е. Накада. История, увиденная во сне

М. Парцхаладзе. Проказница

Г. Пахульский. В мечтах

Г. Пахульский. Миниатюра

С. Прокофьев. Прогулка

С. Прокофьев. Утро  
С. Прокофьев. Дождь и радуга  
Н. Резников. Музыкальная шкатулка  
С. Слонимский. Пасмурный вечер  
С. Слонимский. Колыбельная кошке  
С. Слонимский. Принцесса плачет  
Н. Сильванский. Песня  
К. Хачатурян. Грустная песня  
Д. Шостакович. Марш  
Д. Шостакович. Танец  
Р. Шуман. Веселый крестьянин  
Р. Шуман. Сицилийская песенка  
Р. Шуман. Песенка

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля, т.е. **фонды оценочных средств**, успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;



- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в класс по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания выпускников проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В первом полугодии учащиеся исполняют программу на контрольном уроке в классе в соответствии с годовыми требованиями. Во втором полугодии учащиеся исполняют программу на академическом концерте в зале или в классе в зависимости от индивидуальных исполнительских способностей.

Учащиеся 4х и 5х классов во втором полугодии сдают в классе технический зачет в соответствии с требованиями, а также по ансамблю (одно произведение по выбору). Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

### Промежуточная аттестация

формы	периодичность	классы
контрольный урок	конец каждой четверти	1-4
контрольный урок	конец I, II, III четверти	5
академический концерт (переводной зачет)	1 полугодие, II полугодие	1-4
технический зачет	III четверть	4,5

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене или в классе) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Выступление обязательно должно быть с оценкой.

### Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» - академический концерт. При проведении итоговой аттестации ученик должен исполнить пьесу, этюд, полифонию или крупную форму (3 произведения).

### Промежуточная аттестация

формы	периодичность	классы
контрольный урок	конец каждой четверти	1-4
контрольный урок	конец I, II, III четверти	5
академический концерт (переводной зачет)	1 полугодие, II полугодие	1-4

технический зачет	III четверть	4,5
-------------------	--------------	-----

### **Итоговая аттестация**

<b>формы</b>	<b>периодичность</b>	<b>классы</b>
прослушивание выпускной программы	февраль, март	5
академический концерт (итоговый зачет)	май	5

В начале каждого полугодия педагог для каждого ученика составляет индивидуальный план, в котором определяются задачи на учебный год, музыкально-техническое развитие учащегося, с учетом его индивидуальных особенностей. В индивидуальном плане также фиксируются результаты учащегося на академических концертах, в технических зачетах, на зачетах по ансамблю и аккомпанементу, результаты участия в конкурсах, участие в концертах. В конце учебного года дается полная характеристика ученика: его проблемные и положительные стороны, работоспособность, уровень музыкального развития, активность в конкурсной, концертной и проектной деятельности.

### **Критерии оценок результатов освоения программы**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. При итоговой аттестации академического концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», без «+» и «-».

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1. НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ**

Воспитание музыканта пианиста имеет цель подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой.

В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, свободный исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

Музыкальное образование детей становится все более массовым, с 5 лет садятся за инструмент не только ребята, уже проявившие свой интерес к музыке и незаурядные музыкальные данные, но и многие «обыкновенные» дети.

При выработке методики раннего **развивающего** обучения в первую очередь необходимо учитывать следующие факторы:

1. У детей к моменту начала обучения сложился определенный запас музыкальных впечатлений. Пассивный слуховой багаж возникает невольно, например под воздействием средств массовой информации. Формируется запас простейших активных музыкальных умений: все дети ощущают **ритмику** разговорной речи и стиха, их речь **живоинтонированна**.

Жизненная практика дала им первоначальное знакомство с теми источниками, которые питают музыку, - речью и движением, ритмом и интонацией. На основе неосознанных детских умений стоит строить цепочку накопления пианистических навыков (например: произнесение слов и стихов пальцами на столе – аппликатурные упражнения на основе стихотворных ритмов – аппликатурная запись песен и исполнение их на клавиатуре; двигательные упражнения на основе привычных ребенку движений-подражаний - образные фортепианные упражнения под музыку или чтения стихов - исполнение ритмических остинато-аккомпанементов к знакомой песне или пьесе, на которых вырабатываются необходимые пианистические приемы: дуговые движения, *nonlegato*, *staccato* и т.д.).

2. Занимаясь с ребенком, необходимо постоянно помнить, что мы **воспитываем музыканта – пианиста**. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия - оно непосредственно связано с моторикой. Знакомя ребенка с любым новым для него понятием, слуховым и теоретическим, мы должны тут же связать его с пианистическим движением – отражением этого понятия в фортепианной практике, движением удобным, целесообразным и выразительным. Развитие двигательных способностей ребенка требует от учителя включения с самого первого момента в фортепианную практику ученика разных типов движения, дифференциации рук, внимания к артикуляции и исполнения пьес и упражнений в живом, естественном темпе.

3. В процессе накопления пианистических накоплений ученика необходимо последовательное знакомство с элементами (мельчайшими единицами) музыкального языка и умение распознавать их и использовать для создания музыкальной ткани. По элементное знакомство с музыкальным языком, активное «элементарное музицирование» (термин К. Орфа) играют важнейшую роль в организации учебного процесса.

4. Репертуар – основное средство обучения ученика. Он должен обладать **инструктивностью**, т.е. методической направленностью,

полезностью для решения задач обучения, а также отличаться **художественной полноценностью**, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

**Задача репертуара** – создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка. Задания должны быть **многофункциональными**, т.е. служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
- развивать слуховые навыки ученика, подкрепляя их освоением элементов музыкальной грамоты на основе анализа и транспонирования;
- обращаться к образным представлениям ученика, служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.).

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Для такой работы педагог должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность занятий в освоении материала. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику о всех элементах урока.

Главным результатом начального этапа обучения должны стать:

- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- умение подобрать простейший аккомпанемент;
- знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;

- умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЧТЕНИЮ НОТ С ЛИСТА**

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах фортепиано является развитие у ученика навыка чтения с листа, необходимого в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам – профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Осмысленное прочтение нотного текста – процесс, слагающийся из многих более простых навыков и умения. Для беглого чтения необходимо:

- оперативно ориентироваться в ладо-гармонической и ритмической структуре текста;
- воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами – блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды, и их связь в цепочки), типовыми фортепианными фактурными формулами (например, «альбертиевы басы») и т.п.;
- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;
- видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность и т.п.);
- владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначения характера и темпа (музыкальная терминология).

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением – пьесой или этюдом, полифонией или крупной формой. Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти



элементы, закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Грамотный ученик имеет все предпосылки для успешного чтения, однако сам навык чтения с листа должен специально тренажироваться. По учебному плану урок по чтению с листа вводится с первого класса по седьмой один раз в неделю по 0,5 урока. Итог успеваемости производится на контрольном уроке в конце каждой четверти.

### 3. ТЕХНИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

В процессе обучения педагог решает две задачи: развитие художественных и технических навыков. Работа над **техникой**, в широком смысле слова, осуществляется в каждом музыкальном произведении. Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами, упражнениями.

На начальном этапе обучения ребенка педагог, выстраивая урок на художественном материале, большое значение придает организации игрового аппарата, естественному ощущению инструмента (правильной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность, которые в дальнейшем могут привести к большим сложностям в освоении музыкального материала и препятствовать техническому развитию.

Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля. В дальнейшем, особенно в переходном возрасте, необходима корректировка игровых ощущений, которая помогает ученику справиться со своими новыми физическими качествами (это большой рост, большие и «непослушные», тяжелые руки и т.п.).

Одним из важнейших принципов технического развития является одновременное включение в работу максимального набора разнообразных технических формул – от традиционных (позиционное пятипальцевое движение, гаммообразные последовательности, арпеджио всех видов, элементы аккордовой техники) до редко включаемых в технических арсенал

маленьких детей, таких как исполнение мелизмов, репетиции, двойных нот, элементов будущей крупной техники, «скачков».

Это позволит держать точный баланс организации свободных движений крупных рычагов руки и развития мелкой пальцевой беглости, которая подразумевает точность прикосновения, активное снятие пальца с клавиши при полной свободе ладони.

Знакомство учащихся с характерными техническими формулами на первом этапе обучения происходит в основном на материале этюдов и неотделимо от развития навыка чтения с листа. Ребенок не только учится исполнять эти формулы, они одновременно становятся формулами - блоками нотной записи: гаммаобразного движения, в том числе и хроматического, различных видов арпеджио, формулой позиционной секвенции и т. д. Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе, указанном в нотах, что способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются «по спирали». Ребенок постоянно возвращается к ним на разных этапах обучения, добиваясь более совершенного исполнения технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.

#### **4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ**

Изучение гамм в фортепианном классе играет «служебную» роль и преследует две основные цели: подробное знакомство с кругом тональности и проработка в этом круге основных форм фортепианной техники.

На скорость и последовательность работы над гаммами влияют два фактора:

- уровень данных ребенка и целевые установки его обучения в музыкальной школе;

- уровень теоретической подготовки учащихся в данной школе.

Ребенку, не ставящему перед собой цель дальнейшего профессионального обучения, достаточно проработки основных технических формул в наиболее употребимых тональностях. К окончанию школы он должен уметь играть гаммы в четыре октавы (мажор в прямом и расходящемся движении, минор гармонический и мелодический в прямом движении), короткие арпеджио, длинные арпеджио в четыре октавы в прямом движении, аккорды, хроматическую гамму в четыре октавы в прямом движении.

Новые гаммы включаются в работу в порядке увеличения ключевых знаков.

На начальном этапе обучения все виды играют в едином темпе – **Moderato**. В дальнейшем темп постепенно увеличивается до **Allegro** и **Presto**.

Технический зачет по гаммам проводится с четвертого класса, на котором исполняются две гаммы (мажорная, минорная) и этюд по выбору. Требования к техническим зачетам по гаммам разработаны с учетом дифференцирования их для обучающихся по категориям.

## 5. РАБОТА НАД ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕМ

Важнейшая задача, стоящая перед учеником – овладение звуком, нюансами и способами звукоизвлечения. Звуковой результат – критерии правильности фортепианного приема. Ученика нужно приучать к систематической тренировки слуха, быть чутким и требовательным по отношению к звуку, слышать его протяженность (досушивание – не покой, а движение звука), уметь «вести» и «нести» звук.

Внешние предпосылки хорошего звука – свобода и гибкость всей руки (от плеча до кончиков пальцев), ее упругость и естественность движений, активность пальцев, удобство посадки («склеенность» локтя с туловищем затрудняет свободу движений)

В мягкой певучей кантилене пальцы находятся ближе к клавишам («слияние» с клавиатурой), необходимо играть подушечками, мясистой частью пальца, как бы «переступая» с пальца на палец. Важна точность и чуткость кончиков пальцев, выработка умения ощущать клавишу до дна, но не давить.

Для достижения интенсивного, насыщенного звука необходимо воспользоваться размахом свободной руки (а иногда и пальца), «прорастание» пальцев сквозь клавиши.

Важно взаимодействие пальцев и руки, вспомогательные движения (перемещение опоры происходит как бы «внутри» руки, ведущей пальцы; «внешнее» движение руки, очерчивающие контуры фраз, незначительно). Важна связь живых чутких кончиков пальцев со всей системой пианистического аппарата в плоть до корпуса, что способствует достижению большого диапазона звуковой выразительности, не прибегая к лишним движениям.

Для достижения звукового разнообразия необходимо овладеть различными техническими приемами. По определению В.Х. Разумовской, пальцы могут быть как «молоточки», «утюжки», «гвоздики», «иголочки», «пудики», «зацеп», «внедрение».

Существует различные приемы стаккато пальцев, кисти и рук:

- кистевое: пальцы составляют с кистью единое целое;
- пальцевое: близко от клавиши (отдернуть палец как при ожоге); активными движениями пальцев (как бы смахивая соринку); толчком, «щелчком»;
- всей рукой – при аккордах;
- пальце-кистевое стаккато (например, стаккато деревянных духовых – исполняется с помощью легких, упругих движений пальцев и кисти);
- стаккато и стаккатиссимо.

Чем быстрее темп, тем большую роль приобретают объединяющие движение руки.

Существует обширная амплитуда оттенков нон легато: нон легато органно-токатного характера, легкого пальцевого, движением «от себя», «на себя».

Одна из разновидностей легкого пальцевого характера – так называемое «жемчужная игра» - скользящее движение руки, ведущей пальцы (кончик пальцев как бы «царапает» клавишу).

При работе над легато на первоначальных этапах надо научить ученика поднимать отыгравший палец мягко, не спеша и не раньше, чем следующий полностью погрузится в очередную клавишу («вливание» одного звука в другой). Необходимо добиваться свободного состояния руки, слегка закругленный в локте, и пальцев, расположенных близко к черным клавишам.

При игре легато ученика необходимо научить различной степени участия пальцев, кисти и руки: полнозвучное легато, осуществляемое использованием мышечной энергии всей руки (и даже корпуса); легкое легато, исполняемое спокойной рукой, когда пальцы прикасаются к клавишам без нажима, как бы скользя (ощущений «выключения» веса).

При работе над динамикой в произведениях важно объяснить ученикам понимание относительности оттеков, научить умело сопоставлять форте и пиано с использованием различных силовых и смысловых градаций: близко и далеко, сильно и слабо, откровенно и затаенно и т.п. А так же важно научить максимальной плавности крещендо и диминуэндо, воспитать умение филировать звук.

Динамика – одно из основных средств регистровки фортепианной фактуры (т.е. установления соотношений между звуками по вертикали).

Основные принципы регистровки:

- характерные черты крайних регистров: дальние расстояния не мешают слышать линию каждого голоса, при близком расположении голосов необходимо динамически удалить их, т.е. сделать их динамику более контрастной;

- «распределения звучности» по вертикали требует и гармонические комплексы. Важна роль басового звука, как основа гармонии, выравнивание звучности аккорда, «градуировка» силы звуков;

- роль динамики в фортепианной «инструментовке» (стремление к передаче впечатления игры на различных инструментах; сопоставление функций: тутти и соло и т.д.).

Звук – одно из средств выражения, но не цель.

Решение звуковых задач возможно только в контексте работы над музыкальными произведениями и неотделимо от работы над техникой.

## **6. ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ ПЕДАЛИЗАЦИИ**

Умение педализировать – один из компонентов музыкального мышления ученика. Педализация зависит от звукового контроля («меткие уши»), от понимания стилистических и жанровых особенностей исполняемого произведения, индивидуальных свойств самого исполнителя.

Виды педали зависят от времени ее нажатия и снятия: до взятия звука – «предварительная»; вместе – «прямая»; сразу же после с большим или меньшим запаздыванием – «запаздывающая»; так же по разному можно ее снимать.

На качество педали влияет глубина ее нажатия: «холостой», нерабочий ход педали; начало полезного рабочего хода – полное нажатие, «на всю глубину». «Полупедаль» - не полное нажатие, а быстрая смена педали, при которой демпферы на миг прикасаются к струнам и успевают заглушить звуки верхнего (иногда и среднего) регистра; колебание басовой струны при этом не прекращается, а лишь уменьшает амплитуду. Частный случай полупедали – тремолирующая педаль (возможна при неглубоком нажатии)

Основные функции педали:

- колористическая («обогащающая»);
- «связующая» (технологическая) педаль – легато;
- «разделяющая» (метро-ритмическая; динамическая – часто совпадает с ритмической, ее цель: поддержка акцентов, артикуляционная);

- гармоническая.

Необходимо различать, где бас имеет гармоническое, где тематическое значение.

На использование педали влияют плотность фактуры произведения, его динамика, темп, тесситура.

При освоении первоначальных навыков педализации используется различные подготовительные упражнения:

- правильное положение ног на педали;
- бесшумное нажатии и отпускание педали, совершая оба движения равномерно;
- упражнения для запаздывающей педали, в которых принцип организации движения ноги во времени помогает скоординировать несовпадающее движения руки и ноги.

## **7. ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

1. Раскрыть содержание данного музыкального произведения. Дать характеристику музыкальных образов. Использовать возможный круг ассоциаций и аналогий с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств.
2. Проанализировать средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характерность; ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности; форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).
3. Работа над выразительными средствами, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения; агогические особенности; артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

## **8. РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ**

Полифония – вид музыкальной речи и, следовательно, вид музыкального мышления. Вся фортепианная музыка полифонична.

Полифония – вид многоголосия, основанный на одновременном сочетании двух и более мелодических линий. Воспитывает слух, учит звуковому разнообразию, навыкам игры легато, пластичности, готовит к исполнению произведений любых жанров.

В работе над полифонией важно воспитание способности слышать и воспринимать как горизонталь, так и вертикаль, уметь создавать звуковую «многоплановость».

Существует несколько видов полифонии: контрастная, подголосочная, имитационная.

Полифония – сочетание самостоятельных голосов. Но каждый голос в полифонии приобретает смысл лишь в сочетании с другими голосами. Согласование тем, а не их борьба – задача полифониста. Вместо разворачивания «по горизонтали», в полифонии господствует «вертикальное» объединение мелодических образований. Вместо раскрытия путем разработки внутренних выразительных свойств тем, полифонистов занимает трансформация внешних признаков тематического материала, вплоть до его преобразований посредством противодвижения, ракоходного движения, стреттного проведения и т.п. Это приводит к тому, что главным достоинством темы сплошь и рядом становится не столько ее красота и выразительность, сколько ее пригодность ко всякого рода указанным трансформациям и контрапунктическим соединениям.

Свойства полифонии предъявляют ряд требований ко вниманию исполнителя и слушателя. Во-первых, это – гибкость, подвижность и распределяемость внимания, без чего неосуществимо почти непрерывное перемещение его фокуса с одного движущегося голоса на другой. Во-вторых, - большой объем внимания, которое должно охватывать ряд одновременно протекающих и нередко разнородных мелодических образований. Тема и противосложения могут оказаться движущимися в разных направлениях, в



различном темпе, с несовпадающими опорными и акцентируемыми моментами. При этом бывает, что различные голоса приходится одновременно играть разным «шагом» - одни легато, другие стаккато.

Нелегко соразмерять звучание, когда один голос или часть голосов останавливаются на выдержанной ноте, а другие продолжают двигаться. Трудность возникает вследствие резкой разницы фортепианного звучания в момент извлечения и неизбежного последующего падения его силы и яркости. Полифония же требует, что бы каждый голос на протяжении всей длительности оставался ровно звучащим и сливался с остальными.

Сложны для восприятия и тем более для исполнения стретты и другие виды канонических имитаций, когда из многоголосья слух может уловить лишь наиболее характерные мелодические ритмические моменты.

Главная особенность полифонической речи состоит в том, что она – речь, высказываемая ансамблем автономно движущихся мелодических голосов. Их мелодическая и ритмическая независимость (гармонически они соподчинены) ведет к несовпадению, порой даже к противоречию начал, кульминаций и концов фраз, предложений. Бывает и так, что в произведении имеется лишь один полный и совершенный каданс, это – каданс, завершающий пьесу.

С горизонтальным разворачиванием ткани, надо слышать и ее вертикальную организацию. Спецификой полифонического мышления является способность уместать в восприятии и оперировать в уме одновременно несколькими движущимися мелодическими линиями. Мудрость этой задачи выражена в поговорке о трудности погони за двумя зайцами.

Перед исполнителем стоит трудная задача – рельефно охарактеризовать каждый из элементов, согласовать их многообразную выразительность и добиться такого единства, что бы голоса, требующие разных интонаций, разной техники воплощения, создали стройный ансамбль.

Графичность полифонической фактуры редко дает пианисту возможность использовать красочные богатства контрастных крайних регистров фортепьяно. Ограничен он также и в использовании тембровых и динамических эффектов педализации. Тем большее значение приобретает искусное владение динамической и особенно артикуляционной нюансировкой каждого голоса. Речь идет не только о технической стороне умения разнообразно артикулировать и играть с разной силой звука голоса, исполняемой одной и той же рукой.

Трудна бывает не моторная, а интонационная сторона техники во всех ее проявлениях – тембровом, динамическом и артикуляционном.

В освоении первоначальных навыков в развитии полифонического слуха, большое значение имеет включение в репертуар образцов полифонических обработок отечественного музыкального фольклора, который так же развивает их в музыкальном и пианистическом плане.

Особая роль отводится разучиванию кантиленной полифонии, т.к. односторонний подбор только подвижной, токкатного типа полифонической фактуры ограничивает развитие учащихся. Так же важно включать в репертуар полифонические произведения русских композиторов, полифонию композиторов XX века (русских и зарубежных).

Базовым полифоническим репертуаром учащихся являются произведения И.С. Баха. Уртекст – основа работы по изучению баховского клавирного наследия. В педагогической практике широко используются редакции Черни, Бузони, Муджеллини, Браудо, Ройзмана, Бартока.

## **9. РАБОТА НАД КЛАССИЧЕСКОЙ СОНАТНОЙ ФОРМОЙ**

«Нет выше того потрясения, которое производит на человека совершенно согласованное согласие всех частей между собой, которое доселе мог слышать в одном музыкальном оркестре» Н. Гоголь. Эти слова великого русского писателя, которые приводит в своей работе С. Савшинский «Пианист и его работа», подтверждают важность развития архитектурного чувства в музыкальном воспитании ученика. Развитию

чувства формы способствует работа над произведениями крупной формы (сонатный цикл, вариации, концерты).

Форму в музыке рассматривают двояко: как конструкцию и как динамический процесс. Глинка определял форму как «соразмерность частей для составления стройного целого». И в скульптуре пропорции частей – «основное качество». Указывая на это, О. Роден, как и Гёте, подчеркивал, что «они не видны сразу, с первого взгляда». Глинка тоже говорил, что форма «приобретается трудом».

Художественное восприятие не останавливается на охвате внешних пропорций, которые поддаются количественному расчету. Значимость каждой части произведения, каждого его элемента определяется не столько их размером (в музыке числом тактов), сколько выполняемой ими функцией и их содержательностью.

Асафьев говорил: «Форма как процесс и форму как конструкция – две стороны одного и того же явления».

Внимание исполнителя, стремящегося познать форму произведения, как она дана композитором и выявить ее в исполнении, должно быть направленно на сопоставление и соотношение моментов «конфликтных», выражающих и создающих эмоциональное напряжение, каждый раз с его особой идейно-эмоциональной характеристикой, и на разрешение «конфликта». Выразителями конфликтов являются: диссонансы, неустойчивость тональности и ритмов, противопоставления регистров, динамические контрасты и т.п. Все эти силы «центробежные». Им могут быть противопоставлены «центростремительные»: разрешения диссонансов, возвращение к главному строю и утверждение в нем, также возвращение после «блужданий» разработки к изложению основных тем.

Чувство формы произведения определяется переживанием образов, в которых воплощена идея. Композиционная логика, т.е. логика развития тем, их разработки, сопоставлений и повторений, вместе с логикой модуляционного плана рождает чувство закономерной организации целого.

Разделы произведения, начиная с мелких фраз и предложений, кончая крупными - экспозицией, разработкой, репризой и даже частями цикла или сюиты, воспринимаются как части единого организма. В свою очередь, чувство формы произведения определяет функции, характер и меру его частей.

Почувствовать форму – задача не простая, даже если это относится к небольшой пьесе. Способность же объять форму крупного произведения требует музыкального развития и большого слухового опыта. Требуется особое вникание и даже специальный анализ, чтобы действительно постигнуть закономерности развития музыкальной формы.

Самым благодатным материалом для развития архитектурного чувства является освоение сонатного цикла в целом. Классические сонатины – подготовительный этап к сонатам Гайдна, Моцарта и Бетховена.

Изучение сонатного аллегро является важным этапом к будущему охвату сонатного цикла в целом. Трудности усвоения сонатного аллегро обусловлены сменой образного строя партии, тем (их мелодики, ритмики, гармонии, фактуры) и наряду с этим соблюдением единства целого. В работе над музыкальным материалом необходимо научить ученика разграничивать музыкально-смысловую и структурно-синтаксическую стороны основных тем. Контрасты внутри партии (изменение на близких расстояниях ритмоинтонационной сферы, артикуляционных штрихов, голосоведения, фактуры и т.д.) требует от ученика умения быстро переключать внимание на новые звуковые технические задачи. Так же важно научить ощущению единой сквозной линии музыкального развития, основанного на слышании интонационного родства партии, на развитом чувстве равномерности движения, на внутреннем слышании долевого пульсация, на выработке чувства больших ритмических группировок.

Темпо-ритмические трудности появляются при частой смене фактурных приемов. Важен выбор темпа по эпизодам, отличающимися жанровой характерностью.

Важна тщательная работа над артикуляцией, над динамикой, тембральными красками, над мелизмами, особенно у венских классиков, над педалью.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИГРЕ В АНСАМБЛЕ**

Практику ансамблевого музицирования нужно начинать с первого – второго года обучения, при наличии репертуара, позволяющего составлять ансамбли из ровесников – одноклассников. Такие ансамбли успешно выступают уже в первом классе на концертах для родителей, на отчетных концертах отдела и школы.

Раннее начало обучения связано с важной психологической установкой на воспитание пианиста, готового не только к сольному исполнительству, но и получающего радость от совместной профессиональной работы с инструменталистами, вокалистами и в фортепианном дуэте. Участие в «малых» ансамблях открывает перед ребятами большие возможности активного участия в концертной практике. Чувствуя контакт с партнерами – ровесниками, они ведут себя на эстраде увереннее, раскованнее, испытывают удовольствие от общения со слушателями.

Навыки ансамблевого музицирования усваиваются малышами более естественно, легко. Маленький пианист органично переходит от игры к исполнению пьес для фортепианного дуэта, к аккомпанементу инструменталисту или хору. Воспитываемое с детства слуховое внимание позволяет легко освоить общие принципы игры в ансамбле:

- восприятие и реализация «партитурной» записи;
- ритмическая организация и *rubato*;
- динамическое и тембровое распределение звучности;
- общее дыхание, цезуры и т.д.

Учащиеся постигают особенности взаимодействия фортепиано с различными инструментами, что не только развивает их как будущих концертмейстеров и ансамблистов, но и облегчает их собственный

исполнительский арсенал. Наиболее популярный вид ансамблевого музицирования в музыкальной школе – игра в фортепианном дуэте, что объясняется более обширным и богатым репертуаром, хорошо известным педагогам. Пьесы, адресованные начинающим пианистам-ансамблистам, можно найти практически в каждой «школе» или хрестоматии.

Первая проблема, с которой сталкиваются начинающие ансамблисты, – синхронность исполнения. Для малышей в это понятие включаются умение дать ауттакт или подчиниться ауттакту партнера, представление темпа и пульсации в нем, одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку. При игре в четыре руки на одном инструменте задача облегчается за счет зрительного контроля за единством движений.

На следующем этапе работы можно перейти от ритмо-двигательных задач к задачам слуховым – распределению звучности между аккомпанементом и мелодией, выстраиванию динамической линии, единой для двух партий ансамбля, простейшим тембровым и регистровым задачам.

В дальнейшем при исполнении переложений для фортепиано в четыре руки оркестровых произведений тембровые и регистровые задачи усложняются – исполнители должны передать звучание конкретных инструментов и объемное звучание оркестра в tutti.

Особое значение имеет работа в фортепианном дуэте на двух фортепиано. Получив в свое владение полную клавиатуру, а не часть ее, исполнители, с одной стороны, обретают большую двигательную свободу, с другой стороны – каждая из партий ансамбля становится более самостоятельной и разнообразной. При этом чисто ансамблевые задачи усложняются. Инструменталисты становятся равнозначными, исчезает закрепленное за данным инструментом понятие «первой и второй партии», так как они равны по сложности и по значимости.

На разных этапах обучения можно формировать устойчивый состав ансамблей, имеющих концертную и конкурсную практику.

Учащиеся четвертого и пятого класса сдают зачет по ансамблю во втором полугодии, исполняя одно произведение по выбору.

## 11. СОСТАВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА

Важнейшим моментом в планировании работы педагога с учащимися является составление его учебного плана, который должен отразить не только актуальные задачи (планирование работы на полугодие или год), но и дальнейшую перспективу ученика.

При составлении индивидуального плана преподаватель исходит из конкретных педагогических задач – *актуальные проблемы* технического развития, развитие полифонического мышления, знакомство с новыми стилями, жанрами и т.п. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его способности, техническую и музыкальную подготовку, временные возможности его домашних занятий

В репертуарный план каждого ученика обязательно включаются этюды и гаммы, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли и аккомпанемент к инструментальному или вокальному репертуару. За годы обучения в музыкальной школе ребенок должен охватить в своем репертуаре все многообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох.

Основная цель репертуарного плана профессионального учащегося – создание пианистической и общемузыкальной базы для его дальнейшего обучения. Будущего любителя можно обучать на более легком, доступном по пианистической реализации, популярном и «завлекательном» репертуаре, не забывая о том, что обучение в фортепианном классе музыкальной школы обязано заложить все пианистические основы для любительского музицирования.

Составляя репертуарный план каждого конкретного ученика, педагог достаточно свободно пользуется репертуарными рекомендациями «Программы класса фортепиано ДМШ». В одних случаях педагогически оправдано включение в репертуар произведения из предыдущих классов. В

индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося помимо произведений, детально изучаемых в классе для концертного исполнения, ребенок знакомится с рядом разнохарактерных пьес, в которых допускается различная степень завершенности работы над ними.

## **12. ВЫБОР РЕПЕРТУАРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

В репертуарные списки входят музыкальные произведения по разделам: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы. Рекомендованные в репертуарных списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано бесконечной вариативностью «среднего» ученика. Примерные репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведения, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных, в том числе джазовых произведений; они учитывают возможность различной степени технического развития.

Современный педагогический репертуар детской музыкальной школы очень объемный. Он включает в себя разнообразнейшую музыку, от добаховских времен до наших дней, от фольклорных песен до современных народных обработок. Сохраняя как незыблемую основу свой классический «золотой» фонд – от Баха до Прокофьева и Бартока, - педагогический репертуар постоянно обновляется. Основные источники его пополнения – это сочинения современных композиторов, создаваемые специально для детского музицирования, обработки народных песен, эстрадные произведения, а так же новые публикации произведений старинных мастеров.

Именно репертуар является одним из главных факторов в обучении учащихся комплексу важнейших навыков музицирования и



самостоятельного творчества: игре по слуху, чтению с листа, игре в ансамбле, умению проаккомпанировать по нотам и на слух.

**За преподавателем** остается **право дополнять и расширять** изучаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

## **VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью», Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001 г.
2. Сборники: «Фортепиано 1 класс», «Фортепиано 2 класс», «Фортепиано 3 класс», «Фортепиано 4 класс», «Фортепиано 5 класс», под редакцией Б. Милича, издательство «Музична Украина», Киев, 1982 год., Издательство «Кифара», Москва, 2002 г.
3. «Хрестоматия для фортепиано» 1, 2, 3, 4 классы, издательство «Музыка». Москва. 1980г.
4. И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
5. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»
6. А. Диабелли. Сонатины
7. Д. Чимароза. Сонатины
8. Ф. Кулау. Сонатины
9. М. Клементи. Сонатины
10. И.Беркович. Вариации
11. Н. Сильванский. Вариации
12. Д. Кабалевский. Вариации
13. Г. Беренс. Этюды, соч.61, 88.
14. А. Бертини. Этюды, соч.29, 32
15. Т. Лак. Этюды, соч. 75, 90, 172.
16. А. Лемуан. Этюды, соч. 37.
17. А. Лешгорн. Этюды, соч. 66, 136.

18. Л. Шитте. Этюды, соч. 68, 108.
19. К.Черни. Избранные фортепианные этюды, ред. Г. Гермер
20. К.Черни. Этюды, соч.337, 636.
21. «Альбом фортепьянных пьес», 1 часть, ред.-составитель О. Мартьянова, Т. Волкова, изд-во «Ut», СПб. 1995г.
22. Сборник «Юный пианист», вып. 1, 2, сост. В. Натансон, Л. Ройзман.
23. «Фортепьянная тетрадь юного музыканта», вып. 2, сост. М. Глушенко, изд-во «Музыка» Ленинград. 189 г.
24. А. Гречанинов. «Детский альбом»
25. А. Гречанинов. «День ребенка»
26. Р.Глиэр «12 легких пьес», соч.31
27. Р. Глиэр. «Избранные пьесы для фортепиано»
28. Д. Кабалевский «Избранные пьесы», соч.27
29. С. Майкапар «Избранные пьесы для фортепиано»
30. С.Прокофьев «Детская музыка», соч.65
31. Н. Раков. «Детский альбом»
32. Н. Раков. «Избранные пьесы для фортепиано»
33. П.Чайковский «Детский альбом»
34. М. Глинка. «Пьесы для фортепиано»
35. Р.Шуман «Альбом для юношества»
36. Детский музыкальный альбом «Играем джаз», составитель Н. И. Платонова, Санкт-Петербург, 1994 г.
37. Н. Мордасов. «Сборник джазовых пьес для фортепиано». Изд-во «Феникс». Г. Ростов-на-Дону. 1999 г.
- 38.О. Питерсон. «Джазовые этюды и пьесы для фортепиано», изд-во «Композитор», г. Санкт-Петербург, 1997 г.
39. М. Шмитц. «Джаз-Парнасс», вып. 1, изд-во «Musica», г. Лейпциг, 1978 г.
40. А. Мыльников. «Рождение игрушки», изд-во «Композитор», г. Москва, 2000 г.

41. Ю. Литовко. «Веселые клавиши», фортепианные пьесы для детей 3-5 лет, С-Петербург, 1998 г.
42. И. Бриль. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ, изд-во «Кифара» г. Москва, 2003 г.
43. И. Бриль. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы ДМШ, изд-во «Кифара» г. Москва, 2003 г.
44. И. Кургузов. «Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано», изд-во «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2008 г.
45. А. Смелков. Альбом для детей и юношества. 24 пьесы для фортепиано, тетрадь 1 «Подражание Шуману и Чайковскому», изд. «Композитор», СПб, 2005г.
46. Сонаты композиторов Австрии XVIII в. для фортепиано. Редакция С. Стуколкиной, вып. 1. изд. «Музыка», СПб, 2006г.
47. Ж. Металлиди. «Лесная музыка». Пьесы для фортепиано. Изд. «Композитор», СПб, 2000г.
48. Ж. Металлиди. «Дом с колокольчиком». Пьесы для начинающих пианистов, изд. «Композитор», СПб, 1994г.
49. Ж. Металлиди. Фортепианные циклы для детских музыкальных школ «Золотое кольцо России», «Воспоминание о севере», «Эрмитажные зарисовки». Изд. «Композитор», СПб, 2002г.
50. Э.Ш. Тургенева. «Музыкальная поляна». Пособие для начинающих играть на фортепиано, в 2 частях. Гуманитарный издательский центр «Владос», Москва, 2002г.
51. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ. «Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь». Изд. «Композитор», СПб, 2006г.
52. «Из репертуара юного пианиста». Средние классы ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 2003г.
53. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Изд. «Музыка», Москва, 2004г.
54. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. Изд. «Музыка», Москва, 2004г.
55. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Изд. «Музыка», Москва, 2005г.

56. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Изд. «Музыка», Москва, 2004г.
57. Предшественники и современники И.С. Баха. Легкие пьесы для фортепиано. Редакция и комментарии И. Браудо. Изд. «Композитор», СПб, 1997г.
58. Хрестоматия. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Тетрадь I, для учащихся 1-4 классов ДМШ. Изд. «Союз художников», СПб, 2005г.
59. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Выпуск 1. Для ДМШ. Составитель С.А. Барсукова. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2003г.
60. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Выпуск 3. Для ДМШ. Составитель С.А. Барсукова. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2003г.
61. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1-2 класс. Выпуск 2. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2003г
62. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс. Выпуск 2. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2003г
63. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 5-7 класс. Выпуск 2. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2003г
64. Ю. Литовко. «Семь нот». Для фортепиано. Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами. Изд. «Союз художников», СПб, 2005г.
65. «Кумпарсита». Для начинающих пианистов. Изд. «Союз художников», СПб, 2004г.
66. «Популярная музыка для фортепиано в четыре руки». 1-2 класс ДМШ. Составление и переложение В. Дуловой. Изд. «Союз художников», СПб, 2002г.
67. «Играем вдвоем». Облегченные переложения популярной музыки для средних классов фортепиано ДМШ. Составление и переложение Ф. Гимерверт. Изд. «Союз художников», СПб, 2004г.
68. «Джаз в 4 руки». Для средних классов фортепиано ДМШ. Переложение В. Дуловой. Изд. «Союз художников», СПб, 2006г
69. «Я играю с педагогом». Произведения для фортепиано в 3-4 руки. Младшие классы ДМШ. Издательский дом «Золотое руно» Москва, 2005 г.

70. «Учитель и ученик». Хрестоматия фортепиано ансамбля. 1-4 класс ДМШ. Выпуск 1. Изд. «Композитор», СПб, 2005г
71. И. Королькова. «Я буду пианистом» часть 1,2,3. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2008г.
72. И. Королькова. «Крохе-музыканту» часть 1,2, Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2008г.
73. О. Черникова. «Дорога к Синичке. Фортепианные ансамбли для игры с теми, кто еще не умеет играть». СПб, 2002.
74. «Искусство игры на фортепиано». Сост. Т. Уралова. СПб.: ИПК «Нива», 1997.
75. А. Николаев. «Школа игры на фортепиано». М.: Кифара, 2000.
76. «Мой Чайковский», сост. Металлиди Ж., СПб.: Композитор, 1995.
77. «Фортепиано 1-2 класс», сост. Б. Милич, М.: Кифара, 2000.
78. «За роялем всей семьей», сост. С. Морено, СПб.: Композитор, 2002.
79. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы ДМШ, вып. 2., М.: Сов.композитор, 1990.
80. «Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ, вып. 2., М.: Сов .композитор, 1986.
81. Хрестоматия фортепьянного ансамбля. Средние классы, вып. 2, сост. И. Анастасьева, М.: Музыка, 1985.
82. «Азбука игры на фортепиано». Сост. С. Барсукова, Н. Мордасов, Г. Балаев. Ростов-на-Дону. 2002. Ансамбли III часть.
83. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/изд. Феникс, 2005
84. Ансамбли. Средние классы. Вып.6/изд. Советский композитор, М., 1973
85. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/изд. Советский композитор, М., 1990
86. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6/изд. Советский композитор, М., 1982
87. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1,2/М., Музыка, 2009
88. Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки/М., Музыка, 2011
89. Барсукова С. «Вместе весело шагать»/изд.Феникс,2012
90. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика-XXI

91. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина/М., Музыка, 2008
92. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
93. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/изд. СПб Композитор, 2005
94. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки/М., Музыка, 2001
95. Королькова И. «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. I, Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004. № №1-41
96. Королькова И. «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. II, Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004. № №1-5, 7, 11, 12. Концертные обработки для ф-но в 4 руки/М., Музыка, 2010
97. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки/изд. Феникс, 2006
98. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/сост. Лепина Е./Композитор. СПб, 2012
99. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
100. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
101. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
102. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
103. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки/Феникс, 2012
104. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова/СПб, Композитор, 2012
105. «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли». Вып. 1. Сост. С.А. Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2003
106. «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Барсуков
107. Фортепианные пьесы композиторов Финляндии: О. Мериканто, Э. Мелартин, Т. Куула, изд. «Знак», г. СПб, 2015 г.
108. Пьеса для фортепиано, Э. Мелартин, изд. «Знак», г. СПб, 2014 г.

109. «Романтики Балтийского моря». Пьесы для фортепиано, изд. «Знакъ», г. СПб, 2013 г.
110. В. Коровицын. «Романтические миниатюры». Альбом фортепианных пьес для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Изд. «MusicProductionInternational», г. Челябинск, 2015 г.
111. В. Коровицын. «Самый прекрасный в мире Принц». Альбом фортепианной музыки для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Изд. «Music Production International», г. Челябинск, 2014 г.
112. В. Коровицын. «Детский альбом». Пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Изд. «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2008 г.
113. Ж. Металлиди. «Ступень к мастерству». Пьесы и сонаты для фортепиано. Изд. «Композитор», г. СПб, 2011 г.
114. Л. Резетдинов. «Музыкальный зоопарк». Для фортепиано в 2 и 4 руки. Изд. «Композитор», г. СПб, 2011 г.

#### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Типовая программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальный инструмент (фортепиано)», утвержденная научно-методическим центром по художественному образованию Федерального агентства по культуре и кинематографии; Москва, 2006 г. (составитель: В.А. Салахидинова)
2. Примерные учебные планы для ДШИ, утвержденных Федеральным агентством по культуре и кинематографии (Роскультуры) Министерства культуры РФ от 02.06.2005 года № 1814-18-074
3. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Москва, 2001 г.
4. Программа по фортепиано для ДШИ (10 лет обучения) Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре г. Санкт-Петербурга, Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

5. Методика обучения игре на фортепиано. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности «Фортепиано». Музыкальное училище СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова. Санкт-Петербург, 1995.
6. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепьянной игры. Москва, 1987 г.
7. С. Савшинский. Пианист и его работа. Ленинград, 1961 г.
8. Т. Юдовина - Гальперина. «За роялем без слез или я – детский педагог». Санкт - Петербург, 1996 г.
9. В.В. Крюкова. «Музыкальная педагогика». Издательство «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2002 г.
10. Е.М. Тимакин. «Воспитание пианиста».г. Москва. «Советский композитор» 1989 г.
11. С.Е. Фейнберг. «Пианизм как искусство».г. Москва. Издательство «Классика- XXI». 2003г.
12. А. Шмидт-Шкловская. «О воспитании пианистических навыков».г. Ленинград. Издательство «Музыка». 1985 г.
13. И. Браудо. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе». г. Санкт-Петербург. Издательство «Композитор» 2004 г.
14. Н. Светозарова, Б. Кременштейн. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано». г. Москва. «Классика-XXI». 2001 г.
15. «Вопросы музыкальной педагогики». Составитель В.И. Руденко. 7 выпуск.г. Москва. Издательство «Музыка» 1986 г.
16. «Вопросы музыкальной педагогики». Редакторы-составители В.А. Натансон, Л.В. Рощина. г. Москва «Музыка» 1984 г.
17. Н. Перельман. «В классе рояля». г. Москва. Издательство «Классика-XXI». 2000 г.
18. Р.Ф. Сулейманов. «Как научиться читать с листа музыкальные произведения». г. Казань. «Позис» 1997 г.
19. Г.П. Овсянкина. «Музыкальная психология».г. Санкт-Петербург, «Союз художников». 2007 г.